

R A V E N K W O K

郭 銳文

ravenkwok.com | +1 (518) 618-6505 | raystain@gmail.com

教育经历

- 2014 – 电子艺术 艺术硕士
伦斯勒理工学院, 特洛伊, 纽约州, 美国
- 2011 – 摄影 文学学士
复旦大学上海视觉艺术学院, 上海, 中国

作品展览/演出

- 2018年4月 – *Big Brothers Are Watching You*, 闲散者的广场, 蜂巢当代艺术中心, 北京, 中国
- 2018年4月 – *1194D*, 存在的不确定性(*Uncertainty in Existence*), 釜山国际艺术博览会(*Art Busan*)
2018, 釜山会展中心(*BEXCO*), 釜山, 韩国
- 2018年4月 – *Autotroph* (*自养生物*), *MindPark* 创意大会 2018, 深圳, 中国
- 2018年1月 – *Derivations* (*衍生*), 觉·物, 751D Park, 北京, 中国
- 2018年1月 – *189D0*, 今日·墙势力 - 第三届墙报艺术家展, 今日美术馆二号馆, 北京, 中国
- 2017年12月 – *1194D* 立方, .zip 释放未来, 三腿狗(*3LD*) 艺术与科技中心, 纽约, 纽约州, 美国
- 2017年12月 – *1194D* 立方, .zip 释放未来, 成都远洋太古里, 成都, 中国
- 2017年11月 – *1194D*, 开关(*ON|OFF*) 100101010, 感知与互动扩展中心(*EPICentre*) 新南威尔士大学艺术与设计学院, 悉尼, 澳大利亚
- 2017年9月 – *1194D*, 第十三届中艺博国际画廊博览会, 全国农业展览馆, 北京, 中国
- 2017年8月 – *16193*, 并非如此(*That's Not It*), 玛那当代艺术中心(*Mana Contemporary*), 泽西市, 新泽西州, 美国
- 2017年8月 – *1194D*, *Big Brothers Are Watching You*, 那比艺术中心, 首尔, 韩国
- 2017年7月 – *1194D* 立方, .zip 未来的狂想, 今日美术馆, 北京, 中国
- 2017年5月 – *1194D*, *1DDCB*, *189D0*, 零度之维-抽象艺术的理性表达, 蜂巢当代艺术中心, 北京, 中国
- 2017年4月 – 六棱(*The Hex*), 韦伯斯特音乐厅, 纽约, 纽约州, 美国(与 *Karma Fields* 的合作项目)
- 2017年3月 – 并行(*Parallel*), *NSEME* 2017, 路易斯安那州立大学, 巴吞鲁日, 路易斯安那州, 美国
(与 *K. Michael Fox* 的合作项目)
- 2017年2月 – 象形听觉(*Auralglyphics*), *CultureHub LA*, 洛杉矶, 加州, 美国(与 *Chucky Kim* 的合作项目)
- 2016年12月 – 算法生物(*Algorithmic Menagerie*), 2016 上海国际创意城市设计创新论坛, 800 秀, 上海, 中国(与 *K. Michael Fox* 的合作项目)

2016年11月 – 传送 2.0 (*Portal 2.0*), POLYCON 2016 数字媒体设计展, M 楼廊厅, 马来西亚专艺学院, 梳邦再也, 雪州, 马来西亚

2016年11月 – 六棱 (*The Hex*), LOT 613, 洛杉矶, 加州, 美国 (与 Karma Fields 的合作项目)

2015年9月 – 算法生物 (*Algorithmic Menagerie*), 暗物质试验场上集, 半坡国际艺术区 A01 空间, 西安, 中国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2015年6月 – 算法生物 (*Algorithmic Menagerie*), 绝对无限的游戏, A4 当代艺术中心, 成都, 中国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2015年5月 – 1194D, FIBER 媒体艺术节 2015 : 地表之下, A LAB, 阿姆斯特丹, 荷兰

2015年3月 – 并行 (*Parallel*), Curtis R. Priem 实验媒体与表演艺术中心, 特洛伊, 纽约州, 美国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2014年11月 – 1194D, 无界代码: 2014 国际青年新媒体艺术展, 兰境艺术中心, 北京, 中国

2014年4月 – 18F44, A-EYE 2014 : 一个受自然界启发的数字艺术展(An Exhibition of Art and Nature Inspired Computation), 伦敦大学金匠学院, 伦敦, 英国

2014年3月 – 算法生物 (*Algorithmic Menagerie*), Curtis R. Priem 实验媒体与表演艺术中心, 特洛伊, 纽约州, 美国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2013年12月 – ECO: 算法生物之间的六类种间关系 (Six Bio-interactions Between Algorithmic Creatures), 西堂 (West Hall), 伦斯勒理工学院, 特洛伊, 纽约州, 美国

2013年5月 – 基本生命迹象 (*[radical] Signs of Life*), Curtis R. Priem 实验媒体与表演艺术中心, 特洛伊, 纽约州, 美国 (与 Heidi J. Boisvert 的合作项目)

2013年9月 – EDF0, Isaac Delgado 美术馆, 新奥尔良, 路易斯安那州, 美国

2011年6月 – 人造地形 (*Landscape*), 视界艺术中心, 上海, 中国

2011年5月 – 逃生计划 (*Escape Plan*), M50 桃浦创意园, 上海, 中国

2008年3月 – 520x780, 中国美术学院象山校区, 杭州, 中国

作品展映

2017年11月 – 189D0, ANIMASIVO 当代动画电影节, 墨西哥城, 墨西哥

2017年9月 – 不凡 (*Greatness*), 奥地利电子艺术节 (Ars Electronica) 动画电影节单元, 林茨, 奥地利

2017年7月 – 1DDCB, 新西兰国际电影节 (NZIFF) - 动画时刻! 点与线精选单元 (Animation NOW! The Best of PyR), 学院影院 (Academy Cinema), 奥克兰, 新西兰

2017年7月 – 1194D, 1DDCB, 第二感, Ujeongguk, 首尔, 韩国

2017年6月 – 189D0, 维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 2017 - 动画先锋派单元, Filmcasino, 维也纳, 奥地利

2017年6月 – 1DDCB, 墨尔本国际动画节, 澳大利亚活动影像中心, 墨尔本, 澳大利亚

2017年3月 – 1DDCB, 点与线 16' 精选 (Best of PyR) 抽象影像艺术, 回声公园影像中心 (EPFC), 洛杉矶, 加州, 美国

2017年3月 – 189D0, 音画比特 17' (Visible Bits Audible Bytes), 凤凰影像艺术中心 (Phoenix Square), 莱斯特, 英国

2016年10月 – 打劫 (*Stickup*), 札幌国际短片电影节, KINO 影院, 札幌, 日本

2016年10月 – 1DDCB, 点与线 (Punto y Raya) 抽象影像艺术节 2016, 卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心 (ZKM), 卡尔斯鲁厄, 德国

2016年7月 - *天际线 (Skyline)*, 国际电子语言艺术节 (FILE) 2016, FIESP 文化中心, 塞基耶拉塞-萨尔, 圣保罗州, 巴西

2016年6月 - *打劫 (Stickup)*, 微波国际新媒体艺术节, 香港大会堂, 中环, 中国香港

2016年5月 - *打劫 (Stickup)*, 维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 2016 -动画先锋派单元, Stadtkino im Künstlerhaus, 维也纳, 奥地利

2016年4月 - *天际线 (Skyline)*, 第23届斯图加特国际动画节 (ITFS), 斯图加特, 德国

2016年4月 - *打劫 (Stickup)*, 共振 (Resonate) 新媒体艺术节 2016, Ilija M. Kolarac 纪念堂, 贝尔格莱德, 塞尔维亚

2016年2月 - *天际线 (Skyline)*, 音画比特 16' (Visible Bits Audible Bytes), 凤凰影像艺术中心 (Phoenix Square), 莱斯特, 英国

2015年10月 - *1194D*, Curtocircuito 国际电影节 2015, NUMAX 影院, 圣地亚哥-德孔波斯特拉, 拉科鲁尼亚省, 西班牙

2015年9月 - *建造城市 (Build the Cities)*, 奥地利电子艺术节 (Ars Electronica) 动画电影节单元, 林茨, 奥地利

2015年7月 - *建造城市 (Build the Cities)*, 声像场 Vol.2 : Exoteric Tweak, 纽约制造媒体中心 (Made in NY Media Center by IFP), 纽约, 纽约州, 美国

2015年6月 - *1194D*, 墨尔本国际动画节, 澳大利亚活动影像中心, 墨尔本, 澳大利亚

2015年5月 - *1194D*, 首尔国际动漫节, 明洞 CGV, 首尔, 韩国

2015年4月 - *1194D*, 音画比特 15' (Visible Bits Audible Bytes), 凤凰影像艺术中心 (Phoenix Square), 莱斯特, 英国

2015年4月 - *1194D*, Tripoteca 迷幻影像艺术节 2015, eXAF 画廊, 普罗夫迪夫, 保加利亚

2015年2月 - *1194D*, Tripoteca 迷幻影像艺术节 2015, 乌托邦影院 (Cinéma Utopia), 图卢兹, 法国

2014年12月 - *1194D*, 卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心 (ZKM), 卡尔斯鲁厄, 德国

2014年8月 - *1194D*, 国际电子语言艺术节 (FILE) 2014, FIESP 文化中心, 塞基耶拉塞-萨尔, 圣保罗州, 巴西

2014年8月 - *1194D*, IMAGINA 当代动画节, 西班牙电信基金会展览馆 (Espacio Fundación Telefónica), 利马, 秘鲁

2014年8月 - *1194D*, Waterpieces 当代影像艺术节 2014, AB Dambis, 里加, 拉脱维亚

2014年6月 - *1194D*, 魁北克电影资料馆 (Cinémathèque québécoise), 蒙特利尔, 魁北克省, 加拿大

2014年6月 - *18F44*, Quay Arts Tent, 怀特岛音乐节, 怀特岛, 英国

2014年5月 - *1194D*, 维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 2014 -动画先锋派单元, Künstlerhaus, 维也纳, 奥地利

2014年4月 - *1194D*, 共振 (Resonate) 新媒体艺术节 2014, 南斯拉夫电影档案馆 (Jugoslovenska Kinoteka), 贝尔格莱德, 塞尔维亚

2014年3月 - *1194D*, Animator 动画节 2014 -Animuza 展映单元, Muza 影院, 波兹南, 波兰

Jan. 2014 - *1194D* 雷克雅维克视觉音乐暨点与线 Punto y Raya 抽象影像艺术节 2014, 哈尔帕 (Harpa) 音乐厅, 雷克雅维克, 冰岛

2009年12月 - *Keep Sharp*, 高校数字短片大赛暨数字短片创作学术研讨会, 南京艺术学院, 南京, 中国

2009年6月 - *Keep Sharp*, 金草莓杯动画 DV 大奖赛, 复旦大学上海视觉艺术学院, 上海, 中国

获奖/荣誉

- 2017年9月 – 入围奥地利电子艺术节 (Ars Electronica) 动画电影节单元, 林茨, 奥地利
- 2017年6月 – 入围维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 动画先锋派单元, 维也纳, 奥地利
- 2016年9月 – 国际艺术指导协会第14届青年先锋奖 (ADC Young Guns), 纽约, 纽约州, 美国
- 2016年7月 – 国际电子语言艺术节 (FILE) ANIMA+竞赛单元三等奖, 圣保罗州, 巴西
- 2016年5月 – 入围维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 动画先锋派单元, 维也纳, 奥地利
- 2015年8月 – 入围奥地利电子艺术节 (Ars Electronica) 动画电影节单元, 林茨, 奥地利
- 2014年5月 – 入围维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 动画先锋派单元, 维也纳, 奥地利
- 2014年1月 – 雷克雅维克视觉音乐点与线 (Punto y Raya) 抽象影像艺术节主竞赛单元二等奖, 雷克雅维克, 冰岛
- 2009年6月 – 金草莓杯动画 DV 大奖赛最佳动画短片, 上海, 中国

讲座/发言/工作坊

- 2017 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于 Technarte 国际艺术与科技年会, 市区独立剧院 (Downtown Independent Theater), 洛杉矶, 加州, 美国。11月16日。
- 2017 – 程序绘画 (Paint With Code), 于 TWF 开发者大会, Manggha 日本艺术与科技博物馆, 克拉科夫, 波兰。9月22日。
- 2017 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于 TWF 开发者大会, Manggha 日本艺术与科技博物馆, 克拉科夫, 波兰。9月21日。
- 2017 – P5 立方 - 使用 Processing 实现投影映射 (P5 Cubic – Projection Mapping with Processing), 于广州美术学院-视觉艺术设计学院, 广州, 中国。9月5日至7日。
- 2017 – 程序绘画 (Paint With Code), 于 CultureHub LA, 洛杉矶, 加州, 美国。5月20日与27日。
- 2016 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于广州美术学院-视觉艺术设计学院, 广州, 中国。12月2日。
- 2016 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于吗呐讲座 (MANA TALK), 新时线媒体艺术中心, 上海, 中国。11月24日。
- 2016 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于 POLYCON 2016 国际数字媒体艺术研讨会, 马来西亚科技园, 吉隆坡, 马来西亚。11月9日。
- 2016 – 程序绘画 (Paint With Code), 于 POLYCON 2016 大师课程, 马来西亚专艺学院, 梳邦再也, 雪州, 马来西亚。11月8日。
- 2015 – 建造城市 (Build the Cities) 的幕后制作, 于声像场 Vol.2 : Exoteric Tweak, 纽约制造媒体中心 (Made in NY Media Center by IFP), 纽约, 纽约州, 美国。7月29日。
- 2014 – 算法生物 (Algorithmic Menagerie), 于 Nathan Meltz 与 Silvia Ruzanka 教授的媒体影像工作室 (Media Studio Imaging) 课程, 伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-艺术系, 特洛伊, 纽约州, 美国。10月31日。
- 2014 – Processing 创意编程, 于 Kathleen Ruiz 教授的高阶数字图像处理 (Advanced Digital Imaging) 课程, 伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-艺术系, 特洛伊, 纽约州, 美国。4月8日。
- 2013 – 失语症 (Aphasia), 于 Patricia Search 教授的视觉诗歌与叙事 (Visual Poetics and Narrative) 课程, 伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-媒体与传播系, 特洛伊, 纽约州, 美国。11月12日。
- 2013 – 算法生物 (Algorithmic Creatures), 于 Kathy High 教授的别致生态 (Eco Chic) 课程, 伦斯

勒理工学院-人文艺术与社科学院-艺术系，特洛伊，纽约州，美国。10月31日。

2013 – Processing 创意编程，于 Kathleen Ruiz 教授的高阶数字图像处理(Advanced Digital Imaging) 课程，伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-艺术系，特洛伊，纽约州，美国。5月19日。

2012 – Processing 创意编程，于中国美术学院-跨媒体艺术学院，杭州，中国。5月4日至7日。

2012 – Processing 与 Arduino 创意编程，于中国美术学院-跨媒体艺术学院，杭州，中国。4月24日至27日。