

RAVEN KWOK

郭銳文

视觉艺术家 / 创意技术工作者

ravenkwok.com | +86 18964902309 | raystain@gmail.com

教育经历

2014 – 电子艺术 艺术硕士
伦斯勒理工学院, 特洛伊, 纽约州, 美国

2011 – 摄影 文学学士
复旦大学上海视觉艺术学院, 上海, 中国

作品展览/演出

2020年11月 - *189D3*, 黑匣子@第六届国际跨媒体艺术节, 华茂艺术教育博物馆, 宁波, 中国 (与王浙辉的合作项目)

2020年3月 - *Rule 110*, *1194D*, *189D3*, *Portal*, *Big Brothers Are Watching You*, *Doge Chorus*, *Autotroph.OBJ*, *Derivations*, 郭锐文个展, 数字艺术展览馆 (MuDA), 苏黎世, 瑞士

2020年1月 - *189D3*, UOMORCHESTRA, BID 艺术空间, 佩扎罗, 意大利

2019年12月 - *时间自增 (time++)*, TODTIME 时间廊, 莘庄南广场公交枢纽, 上海, 中国

2019年11月 - *189D3 / Pentium*, 西岸美术馆 x 蓬皮杜中心五年展陈: .X 跨媒体艺术之夜, 西岸美术馆, 上海, 中国 (与王浙辉的合作项目)

2019年10月 - *衍生 (Derivations)*, 光斑: OCT 成都新媒体艺术展, 成都, 中国

2019年8月 - *象形听觉 (Auralglyphics)*, 声场 Soundscape, OCAT 深圳馆, 深圳, 中国 (与刘晓江的合作项目)

2019年8月 - *衍生 (Derivations)*, *5215*, *1143C*, *1AE25*, *1B2D5*, *189D0*, 算法衍生体: 郭锐文个展, 诚品生活深圳 Art Studio, 深圳, 中国

2019年8月 - *1194D*, 强音音乐节玻璃屋 (Festival Forte Glass House), 旧蒙特莫尔城堡 (Castle of Montemor-o-Velho), 旧蒙特莫尔, 葡萄牙

2019年5月 - *110号规则立方 (Rule 110 Cubic)*, 释放全景 - 2019深圳新媒体艺术节, 坪山文化聚落展览馆, 深圳, 中国

2019年4月 - *1194D 立方 (1194D Cubic)*, *110号规则立方 (Rule 110 Cubic)*, *自养生物 (Autotroph)*, *衍生 (Derivations)*, *传送门1.0 (Portal 1.0)*, *传送门2.0 (Portal 2.0)*, *老大哥在看着你 (Big Brothers Are Watching You)*, [列·象]新媒体影像装置艺术展, 漾独立艺术空间, 成都, 中国

2019年1月 - *自养生物2.0 (Autotroph 2.0)*, 以光书写: 对动态影像的静思 (Written in Light:

Meditations on the Moving Image), 希恩画廊 (Sheehan Gallery), 瓦拉瓦拉, 华盛顿州, 美国

2019年1月 – 110号规则立方 (*Rule 110 Cubic*), 1194D 立方, Processing 社区日 (PCD) 2019, Broad Art Center, 加州大学洛杉矶分校 (UCLA), 洛杉矶, 加州, 美国

2019年1月 – 自养生物 (*Autotroph*), 东区艺廊, 台北, 中国台湾

2018年11月 – 110号规则 (*Rule 110*), 在路上: 中国青年艺术家作品提名暨青年批评家论坛, 关山月美术馆, 深圳, 中国

2018年4月 – *Big Brothers Are Watching You*, 闲散者的广场, 蜂巢当代艺术中心, 北京, 中国

2018年4月 – 1194D, 存在的不确定性 (Uncertainty in Existence), 釜山国际艺术博览会 (Art Busan) 2018, 釜山会展中心 (BEXCO), 釜山, 韩国

2018年4月 – 自养生物 (*Autotroph*), MindPark 创意大会2018, 深圳, 中国

2018年1月 – 衍生 (*Derivations*), 觉·物, 751D Park, 北京, 中国

2018年1月 – 189D0, 今日·墙势力 - 第三届墙报艺术家展, 今日美术馆二号馆, 北京, 中国

2017年12月 – 1194D 立方, .zip 释放未来, 三腿狗 (3LD) 艺术与科技中心, 纽约, 纽约州, 美国

2017年12月 – 1194D 立方, .zip 释放未来, 成都远洋太古里, 成都, 中国

2017年11月 – 1194D, 开关 (ON|OFF) 100101010, 感知与互动扩展中心 (EPICentre) 新南威尔士大学艺术与教育学院, 悉尼, 澳大利亚

2017年9月 – 1194D, 第十三届中艺博国际画廊博览会, 全国农业展览馆, 北京, 中国

2017年8月 – 16193, 并非如此 (That's Not It), 玛那当代艺术中心 (Mana Contemporary), 泽西市, 新泽西州, 美国

2017年8月 – 1194D, *Big Brothers Are Watching You*, 那比艺术中心, 首尔, 韩国

2017年7月 – 1194D 立方, .zip 未来的狂想, 今日美术馆, 北京, 中国

2017年5月 – 1194D, 1DDCB, 189D0, 零度之维-抽象艺术的理性表达, 蜂巢当代艺术中心, 北京, 中国

2017年4月 – 六棱 (*The Hex*), 韦伯斯特音乐厅, 纽约, 纽约州, 美国 (与 Karma Fields 的合作项目)

2017年3月 – 并行 (*Parallel*), NSEME 2017, 路易斯安那州立大学, 巴吞鲁日, 路易斯安那州, 美国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2017年2月 – 象形听觉 (*Auralglyphics*), CultureHub LA, 洛杉矶, 加州, 美国 (与 Chucky Kim 的合作项目)

2016年12月 – 算法生物 (*Algorithmic Menagerie*), 2016上海国际创意城市设计创新论坛, 800秀, 上海, 中国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2016年11月 – 传送2.0 (*Portal 2.0*), POLYCON 2016数字媒体设计展, M楼廊厅, 立万国际美术学院, 梳邦再也, 雪兰莪州, 马来西亚

2016年11月 – 六棱 (*The Hex*), LOT 613, 洛杉矶, 加州, 美国 (与 Karma Fields 的合作项目)

2015年9月 – 算法生物 (*Algorithmic Menagerie*), 暗物质试验场上集, 半坡国际艺术区 A01空间, 西安, 中国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2015年6月 – 算法生物 (*Algorithmic Menagerie*), 绝对无限的游戏, A4当代艺术中心, 成都, 中国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2015年5月 – 1194D, FIBER 媒体艺术节2015: 地表之下, A LAB, 阿姆斯特丹, 荷兰

2015年3月 – 并行 (*Parallel*), Curtis R. Priem 实验媒体与表演艺术中心, 特洛伊, 纽约州, 美国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)

2014年11月 – 1194D, 无界代码: 2014国际青年新媒体艺术展, 兰境艺术中心, 北京, 中国

2014年4月 – 18F44, A-EYE 2014: 一个受自然界启发的数字艺术展 (An Exhibition of Art and

Nature Inspired Computation), 伦敦大学金匠学院, 伦敦, 英国
2014年3月 - *算法生物 (Algorithmic Menagerie)*, Curtis R. Priem 实验媒体与表演艺术中心, 特洛伊, 纽约州, 美国 (与 K. Michael Fox 的合作项目)
2013年12月 - *ECO: 算法生物之间的六类种间关系 (Six Bio-interactions Between Algorithmic Creatures)*, 西堂 (West Hall), 伦斯勒理工学院, 特洛伊, 纽约州, 美国
2013年5月 - *基本生命迹象 ([radical] Signs of Life)*, Curtis R. Priem 实验媒体与表演艺术中心, 特洛伊, 纽约州, 美国 (与 Heidi J. Boisvert 的合作项目)
2013年9月 - *EDF0*, Isaac Delgado 美术馆, 新奥尔良, 路易斯安那州, 美国
2011年6月 - *人造地形 (Landscape)*, 视界艺术中心, 上海, 中国
2011年5月 - *逃生计划 (Escape Plan)*, M50桃浦创意园, 上海, 中国
2008年3月 - *520x780*, 中国美术学院象山校区, 杭州, 中国

作品展映

2020年4月 - *189D3, 110号规则 (Rule 110), 天际线 (Skyline)*, Downtown Variety: Take 5, 纽约, 纽约州, 美国
2020年3月 - *189D3, 零一 (Zero One), 110号规则 (Rule 110), EdgeCut: Complexity*, NEW INC, 纽约, 纽约州, 美国
2020年3月 - *110号规则 (Rule 110)*, 动态设计艺术节 (Festival Motion Design), 纳韦尔, 法国
2019年6月 - *零一 (Zero One)*, 国际电子语言艺术节 (FILE) 2019, FIESP 文化中心, 塞基耶拉塞-萨尔, 圣保罗州, 巴西
2019年5月 - *110号规则 (Rule 110)*, 音画比特19' (Visible Bits Audible Bytes), 凤凰影像艺术中心 (Phoenix Square), 莱斯特, 英国
2019年5月 - *110号规则 (Rule 110)*, 第26届斯图加特国际动画节 (ITFS), 斯图加特, 德国
2018年11月 - *110号规则 (Rule 110)*, 第41届丹佛国际电影节, 谢氏电影中心 (Sie FilmCenter), 丹佛, 科罗拉多州, 美国
2018年10月 - *110号规则 (Rule 110)*, 点与线 (Punto y Raya) 抽象影像艺术节2018, 声像技术中心 (CeTA), 弗罗茨瓦夫, 波兰
2018年10月 - *1194D, 点与线精选 (PyR Showcase)*, 熵画廊 (Galeria Entropia), 弗罗茨瓦夫, 波兰
2018年9月 - *189D0, 零一 (Zero One)*, Desert Dust Cinema, Lobo, 德州, 美国
2018年5月 - *1DDCB, 西北动画节 (NW Animation Festival)*, 好莱坞剧院, 波特兰, 俄勒冈州, 美国
2017年11月 - *189D0, ANIMASIVO 当代动画电影节*, 墨西哥城, 墨西哥
2017年9月 - *不凡 (Greatness)*, 奥地利电子艺术节 (Ars Electronica) 动画电影节单元, 林茨, 奥地利
2017年7月 - *1DDCB, 新西兰国际电影节 (NZIFF) - 动画时刻! 点与线精选单元 (Animation NOW! The Best of PyR)*, 学院影院 (Academy Cinema), 奥克兰, 新西兰
2017年7月 - *1194D, 1DDCB, 第二感, Ujeongguk*, 首尔, 韩国
2017年6月 - *189D0, 维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 2017 - 动画先锋派单元*, Filmcasino, 维也纳, 奥地利
2017年6月 - *1DDCB, 墨尔本国际动画节*, 澳大利亚活动影像中心, 墨尔本, 澳大利亚
2017年3月 - *1DDCB, 点与线16' 精选 (Best of PyR) 抽象影像艺术*, 回声公园影像中心 (EPFC), 洛

杉矶, 加州, 美国

2017年3月 – *189D0*, 音画比特17' (Visible Bits Audible Bytes), 凤凰影像艺术中心 (Phoenix Square), 莱斯特, 英国

2016年10月 – *打劫 (Stickup)*, 札幌国际短片电影节, KINO 影院, 札幌, 日本

2016年10月 – *1DDCB*, 点与线 (Punto y Raya) 抽象影像艺术节2016, 卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心 (ZKM), 卡尔斯鲁厄, 德国

2016年7月 – *天际线 (Skyline)*, 国际电子语言艺术节 (FILE) 2016, FIESP 文化中心, 塞基耶拉塞-萨尔, 圣保罗州, 巴西

2016年6月 – *打劫 (Stickup)*, 微波国际新媒体艺术节, 香港大会堂, 中环, 中国香港

2016年5月 – *打劫 (Stickup)*, 维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 2016 –动画先锋派单元, Stadtkino im Künstlerhaus, 维也纳, 奥地利

2016年4月 – *天际线 (Skyline)*, 第23届斯图加特国际动画节 (ITFS), 斯图加特, 德国

2016年4月 – *打劫 (Stickup)*, 共振 (Resonate) 新媒体艺术节2016, Ilija M. Kolarac 纪念堂, 贝尔格莱德, 塞尔维亚

2016年2月 – *天际线 (Skyline)*, 音画比特16' (Visible Bits Audible Bytes), 凤凰影像艺术中心 (Phoenix Square), 莱斯特, 英国

2015年10月 – *1194D*, Curtocircuito 国际电影节2015, NUMAX 影院, 圣地亚哥-德孔波斯特拉, 拉科鲁尼亚省, 西班牙

2015年9月 – *建造城市 (Build the Cities)*, 奥地利电子艺术节 (Ars Electronica) 动画电影节单元, 林茨, 奥地利

2015年7月 – *建造城市 (Build the Cities)*, 声像场 Vol.2: Exoteric Tweak, 纽约制造媒体中心 (Made in NY Media Center by IFP), 纽约, 纽约州, 美国

2015年6月 – *1194D*, 墨尔本国际动画节, 澳大利亚活动影像中心, 墨尔本, 澳大利亚

2015年5月 – *1194D*, 首尔国际动漫节, 明洞 CGV, 首尔, 韩国

2015年4月 – *1194D*, 音画比特15' (Visible Bits Audible Bytes), 凤凰影像艺术中心 (Phoenix Square), 莱斯特, 英国

2015年4月 – *1194D*, Triptoteca 迷幻影像艺术节2015, eXAF 画廊, 普罗夫迪夫, 保加利亚

2015年2月 – *1194D*, Triptoteca 迷幻影像艺术节2015, 乌托邦影院 (Cinéma Utopia), 图卢兹, 法国

2014年12月 – *1194D*, 卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心 (ZKM), 卡尔斯鲁厄, 德国

2014年8月 – *1194D*, 国际电子语言艺术节 (FILE) 2014, FIESP 文化中心, 塞基耶拉塞-萨尔, 圣保罗州, 巴西

2014年8月 – *1194D*, IMAGINA 当代动画节, 西班牙电信基金会展览馆 (Espacio Fundación Telefónica), 利马, 秘鲁

2014年8月 – *1194D*, Waterpieces 当代影像艺术节2014, AB Dambis, 里加, 拉脱维亚

2014年6月 – *1194D*, 魁北克电影资料馆 (Cinémathèque québécoise), 蒙特利尔, 魁北克省, 加拿大

2014年6月 – *18F44*, Quay Arts Tent, 怀特岛音乐节, 怀特岛, 英国

2014年5月 – *1194D*, 维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 2014 –动画先锋派单元, Künstlerhaus, 维也纳, 奥地利

2014年4月 – *1194D*, 共振 (Resonate) 新媒体艺术节2014, 南斯拉夫电影档案馆 (Jugoslovenska Kinoteka), 贝尔格莱德, 塞尔维亚

2014年3月 – *1194D*, Animator 动画节2014 -Animuza 展映单元, Muza 影院, 波兹南, 波兰

2014年1月 – *1194D*, 雷克雅维克视觉音乐暨点与线 (Punto y Raya) 抽象影像艺术节2014, 哈尔帕

(Harpa) 音乐厅, 雷克雅维克, 冰岛

2009年12月 – *Keep Sharp*, 高校数字短片大赛暨数字短片创作学术研讨会, 南京艺术学院, 南京, 中国

2009年6月 – *Keep Sharp*, 金草莓杯动画 DV 大奖赛, 复旦大学上海视觉艺术学院, 上海, 中国

获奖/荣誉

2017年9月 – 入围奥地利电子艺术节 (Ars Electronica) 动画电影节单元, 林茨, 奥地利

2017年6月 – 入围维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 动画先锋派单元, 维也纳, 奥地利

2016年9月 – 国际艺术指导协会第14届青年先锋奖 (ADC Young Guns), 纽约, 纽约州, 美国

2016年7月 – 国际电子语言艺术节 (FILE) ANIMA+竞赛单元三等奖, 圣保罗州, 巴西

2016年5月 – 入围维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 动画先锋派单元, 维也纳, 奥地利

2015年8月 – 入围奥地利电子艺术节 (Ars Electronica) 动画电影节单元, 林茨, 奥地利

2014年5月 – 入围维也纳国际独立短片电影节 (VIS) 动画先锋派单元, 维也纳, 奥地利

2014年1月 – 雷克雅维克视觉音乐暨点与线 (Punto y Raya) 抽象影像艺术节主竞赛单元二等奖, 雷克雅维克, 冰岛

2009年6月 – 金草莓杯动画 DV 大奖赛最佳动画短片, 上海, 中国

讲座/发言/工作坊

2020 – 以研发为驱动的创作 (Creativity Driven By R&D), 于上海当代艺术博物馆 (PSA) 青策计划洒水直播, 上海, 中国。10月22日。

2020 – 以研发为驱动的创作 (Creativity Driven By R&D), 于立万国际美术学院大师课程直播: 创意与设计, 雪兰莪州, 马来西亚。9月13日。

2020 – 带你剖析程序算法如何做可互动字形 (Glyph, Data, Algorithm), 于最毕设全球青年创造力线上讲座, 深圳, 中国。7月25日。

2020 – 以研发为驱动的创作 (Creativity Driven By R&D), 于数字艺术展览馆 (MuDA), 苏黎世, 瑞士。2月22日。

2019 – 以研发为驱动的创作 (Creativity Driven By R&D), 于广州美术学院, 广州, 中国。11月13日。

2019 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于“光环”莫斯科国际灯光节 (Circle of Light Festival), Digital October, 莫斯科, 俄罗斯。9月22日。

2019 – 程序绘画 (Paint With Code), 于“光环”莫斯科国际灯光节 (Circle of Light Festival), Digital October, 莫斯科, 俄罗斯。9月21日。

2019 – 综合创新应用设计 (Comprehensive Creativity and Design), 于广州美术学院-视觉艺术设计学院, 广州, 中国。9月2日至13日。

2019 – 艺术分享会: 探索计算机算法与视觉美学表达, 于诚品生活深圳 Eslite Forum, 深圳, 中国。8月24日。

2019 – 程序绘画 (Paint With Code), 于最毕设 Processing X TouchDesigner 线下工作坊, C-OSY Coffee, 深圳, 中国。8月4日。

2019 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于最毕设 Processing X TouchDesigner 线下工作坊, C-OSY Coffee, 深圳, 中国。8月4日。

- 2019 – 以研发为驱动的创作 (Creativity Driven By R&D), 于广州美术学院, 广州, 中国。6月6日。
- 2019 – 生成字体工作坊 (Generative Typography), 于广州美术学院-视觉艺术设计学院, 广州, 中国。6月3日至10日。
- 2019 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于西安美术学院, 西安, 中国。5月6日。
- 2019 – Processing 入门工作坊 (Processing Beginners Workshop), 于西安美术学院-实验艺术系, 西安, 中国。5月6日至12日。
- 2019 – Processing 社区日 (PCD) 主题演讲, 于惠特曼学院 (Whitman College), 瓦拉瓦拉, 华盛顿州, 美国。2月9日。
- 2017 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于 Technarte 国际艺术与科技年会, 市区独立剧院 (Downtown Independent Theater), 洛杉矶, 加州, 美国。11月16日。
- 2017 – 程序绘画 (Paint With Code), 于 TWF 开发者大会, Manggha 日本艺术与科技博物馆, 克拉科夫, 波兰。9月22日。
- 2017 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于 TWF 开发者大会, Manggha 日本艺术与科技博物馆, 克拉科夫, 波兰。9月21日。
- 2017 – P5立方 - 使用 Processing 实现投影映射 (P5 Cubic – Projection Mapping with Processing), 于广州美术学院-视觉艺术设计学院, 广州, 中国。9月5日至7日。
- 2017 – 程序绘画 (Paint With Code), 于 CultureHub LA, 洛杉矶, 加州, 美国。5月20日与27日。
- 2016 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于广州美术学院, 广州, 中国。12月2日。
- 2016 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于吗呐讲座 (MANA TALK), 新时线媒体艺术中心, 上海, 中国。11月24日。
- 2016 – 算法炼金术 (Algorithmic Alchemy), 于 POLYCON 2016国际数字媒体艺术研讨会, 马来西亚科技园, 吉隆坡, 马来西亚。11月9日。
- 2016 – 程序绘画 (Paint With Code), 于 POLYCON 2016大师课程, 立万国际美术学院, 梳邦再也, 雪兰莪州, 马来西亚。11月8日。
- 2015 – *建造城市 (Build the Cities)* 的幕后制作, 于声像场 Vol.2: Exoteric Tweak, 纽约制造媒体中心 (Made in NY Media Center by IFP), 纽约, 纽约州, 美国。7月29日。
- 2014 – *算法生物 (Algorithmic Menagerie)*, 于 Nathan Meltz 与 Silvia Ruzanka 教授的媒体影像工作室 (Media Studio Imaging) 课程, 伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-艺术系, 特洛伊, 纽约州, 美国。10月31日。
- 2014 – Processing 创意编程, 于 Kathleen Ruiz 教授的高阶数字图像处理 (Advanced Digital Imaging) 课程, 伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-艺术系, 特洛伊, 纽约州, 美国。4月8日。
- 2013 – *失语症 (Aphasia)*, 于 Patricia Search 教授的视觉诗歌与叙事 (Visual Poetics and Narrative) 课程, 伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-媒体与传播系, 特洛伊, 纽约州, 美国。11月12日。
- 2013 – *算法生物 (Algorithmic Creatures)*, 于 Kathy High 教授的别致生态 (Eco Chic) 课程, 伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-艺术系, 特洛伊, 纽约州, 美国。10月31日。
- 2013 – Processing 创意编程, 于 Kathleen Ruiz 教授的高阶数字图像处理 (Advanced Digital Imaging) 课程, 伦斯勒理工学院-人文艺术与社科学院-艺术系, 特洛伊, 纽约州, 美国。5月19日。
- 2012 – Processing 创意编程, 于中国美术学院-跨媒体艺术学院, 杭州, 中国。5月4日至7日。
- 2012 – Processing 与 Arduino 创意编程, 于中国美术学院-跨媒体艺术学院, 杭州, 中国。4月24日至27日。